

## La maison de ville au Moyen Age

Dans les villes, les artisans et commerçants habitaient des maisons dont les rez-de-chaussée étaient consacrés aux activités professionnelles. Des passages étroits et des tours d'escalier permettaient l'accès aux logements qui se situaient aux étages. Plus on s'éloignait de la rue (vers l'intérieur des cours ou sous les toits), moins le rang social était élevé. La plupart du temps, les logements comportaient une pièce principale (*aula*) dotée d'une cheminée – et souvent d'une pierre d'évier - où se déroulait la vie quotidienne et à laquelle pouvaient être adjointes une arrière-cuisine et des chambres.



*Passage du «cœur navré» à Tours*



*Escalier sur cour*

## La maison de ville au Moyen Age



Les fenêtres alignées dans le mur de la façade sur rue permettent un éclairage naturel à la pièce, mais elles signalent aussi au passant l'importance de *l'aula*, de la maison et du rang social de la famille qui y demeure.

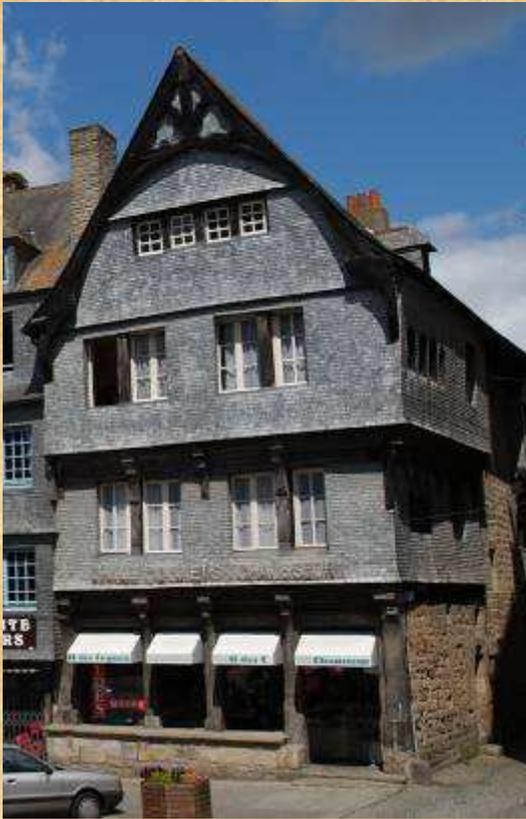
*Maisons médiévales construites par de riches bourgeois à Cordes sur ciel (Tarn)*

L'agencement de la fenêtre est conçu pour voir autant que d'être vu. Des **coussièges** sont systématiquement aménagés dans les embrasures des fenêtres de toute demeure médiévale. On s'y assoit pour profiter de la lumière du jour et regarder le spectacle de la rue.



# La maison de ville au Moyen Age

La maison du Moyen Age se composait d'un rez-de-chaussée en pierre de taille, et de poutres de bois, avec une charpente de poteaux de bois dite à **colombage**. Les interstices étaient comblés soit avec des moellons recouverts de plâtre, des briquettes jointées ou encore du torchis. Le rez-de-chaussée de l'immeuble est occupé par un artisan ou un commerçant.



*Maison à encorbellement à Guingamp*



*Rue et marchands au Moyen Age, Miniature du Livre de Gouvernement des Princes fin du XVe siècle Paris, Bibl Arsenal*

Un mode de construction courant voulait que chaque étage déborde au-dessus de l'étage inférieur, selon la technique de l'encorbellement.

Les avantages des **maisons à encorbellement** sont bien connus :

- gagner quelques mètres carrés de surface habitable supplémentaire à chaque niveau,
- optimiser la place à l'intérieur de l'enceinte de la ville,
- protéger les façades à pans de bois de la pluie...

# La maison de ville au Moyen Age

Le double avantage architectural de ce mode de construction est :

1 - permettre de **bâtir avec des poteaux relativement courts**, d'un étage seulement. Ces pièces de bois sont plus faciles à trouver et à mettre en oeuvre que des poteaux de la hauteur totale de la maison.

2 - **le principe du contrepois** : grâce au débordement, le haut de la maison s'appuie sur le bout des poutres qui traversent les étages inférieurs, évitant l'affaissement de ces pièces de bois.

Quand l'encorbellement était très prononcé, le soleil et la pluie ne pénétraient plus dans les rues, qui devenaient insalubres. De plus, la proximité des étages supérieurs facilitait la propagation du feu.



*Ruelle des chats à Troyes*

# La maison de ville au Moyen Age

*Maisons à pans de bois à Auxerre*



**Poteaux corniers**

L'élément essentiel dans la construction d'une maison est le traitement de l'angle. La forme la plus traditionnelle est l'utilisation d'un poteau cornier ; il permet de porter la structure, d'intégrer des assemblages sophistiqués grâce auxquels l'encorbellement est au même niveau sur les deux façades.



**retour**

*Décors de poteaux corniers*